

М.С. Ахманов, Ю.И. Строев, Л.П. Чурилов

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ

АВТОРЫ:

Ахманов Михаил Сергеевич - к.ф.-м.н., член Союза писателей Санкт-Петербурга

Чурилов Леонид Павлович - к.м.н., доцент, заведующий кафедрой патологии медицинского факультета СПбГУ, чл.-корр. МАНВШ

Строев Юрий Иванович - к.м.н., профессор кафедры патологии медицинского факультета СПбГУ, акад. Петровской академии наук и искусств.

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРОВ

ИСТОРИЯ ЛЕЧЕНИЯ САХАРНОГО ДИАБЕТА. ТРИ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ БОРЬБЫ С БОЛЕЗНЬЮ

ПОВЕСТЬ О РЫЦАРЯХ ЩИТА или ИСТОРИЯ ИДЕЙ В ТИРОИДОЛОГИИ

ЯКОВ ВАСИЛЬЕВИЧ ВИЛЛИЕ (1768-1854). ХРАНИТЕЛЬ ДИНАСТИЧЕСКИХ СЕКРЕТОВ: ПОЛВЕКА ВО ГЛАВЕ ИМПЕРСКОЙ МЕДИЦИНЫ

ПАУЛЬ ВИЛЬГЕЛЬМ ГЕНРИХ ЛАНГЕРГАНС, 1847-1888 гг

ОСКАР МИНКОВСКИЙ, 1858-1931 гг. ОСНОВОПОЛОЖНИК ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДИАБЕТОЛОГИИ

ЛЕОНИД ВАСИЛЬЕВИЧ СОБОЛЕВ, 1876-1919 гг. НЕПРИЗНАННЫЙ ГЕНИЙ

ВЕЛИКИЕ АНТИПОДЫ или ДИАБЕТ, ФАШИСТ, АНТИДИАБЕТ И... АНТИФАШИСТ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА ОСЛЕРА

НИКОЛЯ МОРИС АРТЮС: ЧЕЛОВЕК И ФЕНОМЕН

СОВМЕСТИВШИЙ НЕСОВМЕСТИМОЕ: НИКОЛААС ФИЛИПП ТЕНДЕЛОО

БРАТЬЯ МЭЙО И БРАТЬЯ ПЛАММЕРЫ: ОТКРЫТИЕ ТОКСИЧЕСКОЙ АДЕНОМЫ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

НАСЛЕДНИКИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА:

1. ВИВИСЕКТОР В СВЯЩЕННОМ СИНОДЕ: СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛУКЬЯНОВ НА МОСТУ МЕЖДУ НАУКОЙ И ВЕРОЙ
2. КОРИФЕЙ МИРОВОЙ ПАТОФИЗИОЛОГИИ ЕФИМ СЕМЕНОВИЧ ЛОНДОН
3. СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ ИЛИ КТО ВЫ, ДОКТОР ТАРАТЫНОВ?
4. ИЗВЕСТНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ: О ПРИОРИТЕТЕ И НЕЛЕГКОЙ СУДЬБЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВРАЧА
5. ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ: ТРУДЫ И СКИТАНИЯ ДОКТОРА АБРАМОВА
6. МИКРОБ И КОСМОС: СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ ВЕЛЬХОВЕР
7. ЭХО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. К 100-ЛЕТИЮ СЧЕТНОЙ КАМЕРЫ Н.К. ГОРЯЕВА
8. ЛЕОНИД РУВИМОВИЧ ПЕРЕЛЬМАН: ЖИЗНЬ ВОПРЕКИ ЗАКОНАМ ТЕРМОДИНАМИКИ

ОТ КАРЛА ФОН БАЗЕДОВА (1799-1854) ДО ЕВГЕНИЯ БАЗАРОВА. ТАЙНА СМЕРТИ ТУРГЕНЕВА И ПРОТОТИПЫ ЕГО ГЕРОЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРОВ

Почему мы написали эту книгу?

Недавно ушедший от нас профессор Альберт Михайлович Зайчик (1938 – 2014) порой, размышляя о несовершенстве человеческого организма, его погрешимости, технологических дефектах и технических ошибках нашего тела, которые и составляют суть патофизиологии и, шире того – медицины вообще, спрашивал своих учеников: «Подумайте, когда мы ближе к Создателю? Когда здоровы или... когда больны»? Сейчас, когда он ближе к Создателю, чем любой из нас, мы вправе снова задать себе этот вечный вопрос.

И в самом деле: должны ли мы принять, что, создавая нас, Природа или Демиург – халтурили и ошибались – или смириться с тем, что мы планомерно созданы несовершенными и обреченными на болезни?

Медицина всегда будет стоять перед этим парадоксом, трагической погрешимостью организма. И это всегда будет побуждать медиков к критическому, философскому мышлению.

.....Но именно такое мышление предполагает охват истории. Врач, этот разумный пессимист, всегда осознает себя соавтором и частью естественной истории болезни, которую медицина пишет для человечества. Он обречен мыслить исторически.

.....Поэтому главное, к чему стремились авторы, – дать читателю почувствовать, что не зная истории, невозможно ее делать, нельзя в нее войти.

История всегда поучительна, а история медицины – в особенности, ибо главным назначением этой науки является борьба за человеческую жизнь. Путь ее развития, уходящий в далекое прошлое, был тернист, отмечен как победами, так и поражениями, связан с событиями великими и трагическими, а потому не стоит забывать о людях, творивших эту науку в странах Востока и Запада, в глубокой древности и в наши дни. Мы не всегда помним об их судьбах и свершениях; бывает и так, что гениальные ученые, на десятилетия опередившие время, почти забыты в собственной стране. Воскресить их имена, рассказать читателю о великих российских медиках и их зарубежных коллегах – одна из задач нашей книги. Ведь историю и науку делают не государства, партии, организации – а прежде всего живые человеческие личности. В.И. Вернадский говорил, что только живое дыхание мыслящей личности в науке и чувствуется, а если работал коллектив – то личностей и под руководством личности. Другой, существующей отдельно от таких личностей творческой силы в науке, искусстве, истории – нет. Как-то известный датский писатель-публицист Георг Брандес (1842-1927) сказал: «Идея никогда не рождается в толпе; она зарождается обыкновенно в уме одного человека; если этот человек выделяется из толпы и увлекает ее за собой, то он вскоре находит других людей, которые имеют с ним родственность, и тогда составляется научная школа».

Но есть и другая проблема, связанная с деятельностью этих людей, с историей открытий в медицине, с непрекращающимся в веках сражением с болезнями. Эта тема многолика и очень разнообразна, так как человеческим недугам, казалось бы, нет числа. Самые распространенные из них – сердечно-сосудистые заболевания, рак, сахарный диабет и другие, менее известные непрофессионалу болезни, возникающие при эндокринно-обменных нарушениях. Именно последнюю тему мы выбрали в качестве основной, повествуя в большинстве очерков о развитии эндокринологии и патофизиологии обмена веществ, о все более глубоком понимании недугов, связанных с патологией желез внутренней секреции, и о людях, которые век за веком, год за годом добивались новых результатов в этой части медицинской науки. В их числе Пауль Лангерганс, Леонид Соболев, Оскар Минковский, Карл фон Базедов, трудившиеся над открытием инсулина Николае Пзулеску, Георг Зельцер, Фредерик Бантинг, Уильям Галл и другие ученые, а также плеяда блестящих российских и советских медиков, поистине наследников Серебрянного века: Сергей Лукьянов, Ефим Лондон, Сергей Абрамов,

Николай Горяев и прочие подвижники, внесшие вклад в отечественную медицину.

Мы стремились к тому, чтобы читатель ощутил: не зная истории, невозможно ее делать, нельзя в нее войти. Особенно если речь идет о медицине, которую молодое поколение врачей должно "делать", а "войти" в нее полезно всякому - ведь медицина и деяния ее представителей теснейшим образом связаны с нашей обыденной жизнью. Об этом хорошо сказал классик японской литературы Цунэтомо Ямамото в своем произведении "Сокрытое в листе": "Когда тебе рассказывают истории о выдающихся людях, ты должен слушать их очень внимательно, даже если тебе их рассказывают не впервые. Если, слушая что-то в десятый или двадцатый раз, ты неожиданно достигнешь понимания, это будет незабываемое мгновение. В скучных разговорах о людях прошлого сокрыты тайны их великих свершений".